

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Selen AKTARI SEVGİ
2. **Unvanı** : Doktor Öğretim Üyesi
3. **Çalıştığı Kurum** : Başkent Üniversitesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü
4. **Öğrenim Durumu** :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi	1999
Y. Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	2002
Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	2010

5. **Akademik Unvanlar**
Yardımcı Doçentlik Tarihi : 2011

6. **Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**
6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Bayvas, Doruk. (Im)Possibility of Identity Formation: Philip K. Dick's *Do Androids Dream of Electric Sheep* and William Gibson's *Neuromancer* (2022).
Dülger, Ecen Lale Nur. Complex Childhood Trauma and Coping Mechanisms in Toni Morrison's *The Bluest Eye* and Dorothy Allison's *Bastard Out of Carolina* (2022).

Bilgenur, Aydın. Myth, Folkways and Identity in Rudolfo Anaya's *Bless Me, Ultima* and *Tortuga* (2021).

Gülsat, Ahmet. A Nietzschean Reading of Cormac McCarthy's *Blood Meridian* or *The Evening Redness in the West* and *The Road* (2021).

7. **Yayımlar**

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

Aktari-Sevgi, Selen. "Unweaving the Shroud of Mourning: Don DeLillo's *The Body Artist*. *Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences*, Vol:15(1), 2021. 163-174.

Aktari-Sevgi, Selen. "Reviving the Feminine Motifs in the Oral Tradition of 'Little Red Riding Hood': Angela Carter's 'The Werewolf' and Tanith Lee's 'Wolfland'". *Suleyman Demirel University: Journal of Social Sciences*. Vol: 34, 2015. 153-172.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Aktari, Selen. "Revisiting the Gothic Plot: The Call of the M/Other in Angela Carter's 'The Bloody Chamber'". *Angela Carter and Her Work: The 15th METU British Novelists Seminar: Proceedings*. Editör: Dürrin Alpakın Martinez-Caro ve Hatice Bay. Ankara: ODTÜ, 2008. 42-48

Aktari, Selen. "Tracing the Rabelaisian Grotesque: The Representations of Human-Animal Combinations in Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry* and *The Passion*", *Jeanette Winterson and Her Work: The 14th METU British Novelists Seminar: Proceedings*, Editör: Margaret J-M Sönmez ve Funda Başak Baskan Ankara: ODTÜ, 2006. 110-119

Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler:

Aktari-Sevgi, Selen. "The Affective Function of Magic Realism in Jan Carson's *The Fire Starters*". 15th International IDEA Conference: Studies in English, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Mayıs 11-13, 2022, Hatay, Türkiye.

Aktari-Sevgi, Selen. "An Elegy for a First Love: Julian Barnes's *The Only Story*", 24th METU British Novelists International Conference: Julian Barnes And His Work: METU, Aralık 13-14, 2018, Ankara, Türkiye.

Aktari-Sevgi, Selen. "A Portrait of a Lost Artist: Sara Baume's *A Line Made by Walking*", Innovation and Experiment in Contemporary Irish Fiction: KU Leuven Centre for Irish Studies, Kasım 29 - Aralık 1, 2018, Leuven, Belçika.

Aktari-Sevgi, Selen. "Expeausition of Traumatic Mourning in Anne Enright's *The Gathering*", 14th ESSE Conference: Masaryk University, Ağustos 28-Eylül 2, 2018, Brno, Çekya.

Aktari-Sevgi, Selen. "List, list O list!": The Parodic Function of Hearing in Ian McEwan's *Nutshell*", 12th International IDEA Conference: Studies in English, Akdeniz Üniversitesi, Nisan 18-20, 2018, Antalya, Türkiye.

Aktari-Sevgi, Selen. "Unweaving the Enigmatic Message of the Other in Don DeLillo's *The Body Artist*", 16th International Cultural Studies Symposium: Narratives of Trauma, Ege Üniversitesi, Mayıs 10-12, 2017, İzmir, Türkiye.

Aktari-Sevgi, Selen. "When is the world going to start making sense?": The Transgenerational Trauma Encrypted by the Perpetrator in Martin Amis's *Time's Arrow*", 11th International IDEA Conference: "Studies in English", Çankaya Üniversitesi, Nisan 12-14, 2017, Ankara, Türkiye.

Aktari-Sevgi, Selen. "Kırmızı Başlıklı Kız Masalının Yeniden Yazımına Feminist-Psikanalitik Bir Yaklaşım". Kış Okulu VII: Mitler, Masallar ve Psikoloji, Başkent Üniversitesi, Ocak 25- 27, 2017, Ankara, Türkiye.

Aktari-Sevgi, Selen. "The Melancholic Carvings of the Traumatic Memory: Anne Enright's *The Gathering*". 10th International IDEA Conference: Studies in English, Boğaziçi Üniversitesi, Nisan 14-16, 2016, İstanbul, Türkiye.

Aktari-Sevgi, Selen. "Rebelling Against the Commodification of Women: Angela Carter's *Fairy Tales*", Thursday Talks, Başkent Üniversitesi, Mart 17, 2016.

Aktari-Sevgi, Selen. “ ‘And beyond these, there is unrest’: The Role of Shame in Reconstructing Memory in Julian Barnes’s *The Sense of an Ending*”, International Conference on Contemporary Narratives in English - Memory Frictions: Conflict-Negotiation-Politics, University of Zaragoza, Mayıs 6-8, 2015, Zaragoza, İspanya.

“Abject Representations of Female Desire in Angela Carter’s ‘The Tiger’s Bride’ and Emma Donoghue’s ‘The Tale of the Rose’”, 2nd Global Conference: The Gothic - Exploring Issues, inter-disciplinary.net, May 16-18, 2011, Varşova, Polonya.

“Rewriting ‘Little Red Riding Hood’: Angela Carter’s ‘The Werewolf’ and Tanith Lee’s ‘Wolfland’”, 5th International IDEA Conference: Studies in English, Atılım University, April 14-16, 2010, Ankara, Türkiye.

“‘Boundaries, Always Boundaries’: A Bakhtinian Approach to Androgyny in Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry*, *The Passion* and *Weight: The Myth of Atlas and Heracles*”, Millennial Fictions Conference, Brunel University, July 6-7, 2007, Londra, İngiltere.

“Todorov’s Theory of the Fantastic in Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry*”, 2nd International IDEA Conference: Studies in English, Hacettepe University, April 17-19, 2007, Ankara, Türkiye.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Aktari-Sevgi, Selen. “Anne Enright”. Swift’ten McPherson’a İrlandalı Edebiyatçılar. Editör: Yiğit Sümbül, Nobel Bilimsel Eserler, 2022. ss: 497-510 ISBN: 978-625-433-361-3 E-ISBN: 978-625-433-360-6

Aktari-Sevgi, Selen. “Emma Donoghue”. Swift’ten McPherson’a İrlandalı Edebiyatçılar. Editör: Yiğit Sümbül, Nobel Bilimsel Eserler, 2022. 539-552. ISBN: 978-625-433-361-3 E-ISBN: 978-625-433-360-6

Aktari-Sevgi, Selen. “The Affective Politics of the Twenty-First Century Novel”. Post-Theories in Literary and Cultural Studies, edited by Zekiye Antakyalıoğlu, Lexington Books, 2022, pp. 153-165. ISBN: 978-1-66691-387-3 E-ISBN: 978-1-66691-388-0

Aktari-Sevgi, Selen. “Liminality and Affective Mobility in Anne Enright’s *The Green Road*.” *Women on the Move: Body, Femininity, in Present-Day Transnational Diasporic Writing*, edited by Silvia Pellicer-Ortín and Julia Tofantšuk, Routledge, 2018, pp. 158-178.

Aktari, Selen. “Abject Representations of Female Desire in Angela Carter's 'The Tiger's Bride' and Emma Donoghue's 'The Tale of the Rose'”, *The Gothic: Studies in History, Identity and Space*, edited by Katarzyna Więckowska, 2012. Brill, 2020, pp. 89-96.

7.7. Diğer yayınlar

Editörlükler:

JAST Journal of American Studies of Turkey, Dergi Editörü, Kış 2020 - devam etmekte.

9. İdari Görevler

Başkent Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölüm Başkan Yardımcısı (Haziran 2017- devam etmekte)
Başkent Üniversitesi, İrlanda Etütleri Merkez Müdürü (2019-devam etmekte)
Başkent Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü Lisans ve Lisansüstü Akademik Danışmanlık

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

American Studies Association of Turkey (ASAT), Yönetim Kurulu Üyesi (2021- devam etmekte)
İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Derneği (IDEA), Denetim Kurulu Üyesi (Şubat 2022-devam etmekte)
The European Society for the Study of English (ESSE)
European Association of American Studies (EAAS)
The European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (EFACIS)

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021-2022	Güz (Lisans)	AMER 353 Eleştiri Kuramları I	3	0	15
		AMER467 Modern Amerikan Romanı II	3	0	18
	Güz (Lisansüstü)	AMER584 Modern ve Postmodern Roman	3	0	4
		AMER590 Tez II	-	-	3
		AMER591 Seminer	-	-	2
	İlkbahar (Lisans)	AMER354 Eleştiri Kuramları II	3	0	18
AMER466 Postmodern Roman		3	0	21	

	İlkbahar (Lisansüstü)	AMER581 Contemporary Short Fiction AMER590 Tez II	3 -	0 -	6 2
2020-2021	Güz (Lisans)	AMER 353 Eleştiri Kuramları I AMER467 Modern Amerikan Romanı II	3 3	0 0	23 24
	Güz (Lisansüstü)	AMER 589 Tez I AMER 590 Tez II AMER584 Modern ve Postmodern Roman	- - 3	- - 0	1 2 5
	İlkbahar (Lisans)	AMER354 Eleştiri Kuramları II AMER466 Postmodern Roman AMER499 Psychoanalysis and Literature	3 3 3	0 0 0	24 22 32
	İlkbahar (Lisansüstü)	AMER581 Contemporary Short Fiction AMER 589 Tez I AMER 590 Tez II	3 - -	0 - -	3 1 3